



# ВОЕННОИНВАЛИД

Брой 11, ноември 2014 г.

Година четиринадесета

Месечно издание на Съюза на военноинвалидните кооперации в България

Работейки с нас, Вие помагаме хората, изгубили здравето си за Родина

## НА МЕСОМАНИЯ СВИКБ СЕ ПРЕДСТАВИ УСПЕШНО С „ТЕХНОКОН” ООД



В началото на ноември 2014 г. Интер Експо Център отново беше домакин на международните специализирани изложби МЕСОМАНИЯ, СВЕТЪТ НА МЛЯКОТО, БУЛПЕК, САЛОН НА ВИНОТО и ИНТЕРФУД & ДРИНК.

Съюзът на военноинвалидните кооперации в България взе участие в изложението и бе представен от своя редовен член - фирма „ТЕХНОКОН” ООД с ръководител Калоян Ча-

лев, който е член на Управителния съвет на СВИКБ. Позволете ни да презентираме фирмата за сведение на всичките ни членове и симпатизанти. Технологичните възможности са подплатени и с необходимите сертификати и човешки ресурс.

„ТЕХНОКОН” ООД е лидер в доставката на зъбни синхронни ремъци, инженерни ремъци с индивидуални покрития, зъбни ремъчни шайби.

„Технокон“ ООД е фирма,

специализирана в предлагането и сервиза на: зъбни, трансмисионни, плоски и кръгли ремъци с покритие, транспортни ленти, синхронни транспортни ленти, ремъчни шайби и зъбни колела за леката и тежката промишленост.

### ИСТОРИЯТА НА ФИРМАТА ДЪЛГОГОДИШЕН ОПИТ И РАЗВИТИЕ

Историята на компанията е изпълнена с интересни събития и промени.

**На стр. 2**

# НА МЕСОМАНИЯ СВИКБ СЕ ПРЕДСТАВИ УСПЕШНО С „ТЕХНОКОН“ ООД

## От стр. 1

Нейното начало се свързва със създадената през далечната 1995 г. фирма „Римтех“ ООД, която е била дистрибутор на „Leder Beltech“ - швейцарски производител на плоски и тангенциални ремъци с марката „Rapplon“, както и на германската „Verseidag Beltech“, предлагаща, от своя страна, транспортни ленти от PU, PVC, Elastomer, тефлон, силикон, гума и други.

След няколко сливания и преобразувания в структурно и организационно отношение компанията е ребрандирана и в наши дни тя функционира и осъществява своята дейност под името „Технокон“ ООД.

## НАСТОЯЩЕ ЗА „ТЕХНОКОН“ ООД ПРОФЕСИОНАЛИЗЪМ И УСПЕШНИ ПАРТНЬОРСТВА

Дългогодишният опит, професионализмът и добрата репутация помогнаха на фирмата да изгради и поддържа успешно сътрудничество и надеждно партньорство с водещи производители на различни видове ремъци и транспортните ленти за тежката и леката индустрия.

Днес фирма „Технокон“ ООД е официален представител на холандската компания „Ammeraal Beltech“ и италианската „Megadyne“, едни от най-популярните и водещи производители на трансмисионни и зъбни ремъци, транспортни ленти, покрития и ремъчни шайби.

Бизнес организацията успешно си партнира и с други представители на „Belting“ индустрията, като: „Volta Belting“ - Израел, „Mitsuboshi“ Япония, „Uni-

що така разшири търговската си мрежа, откривайки нови магазини, офиси и представителства и в други градове на територията на страната.



Chains“ Дания, „Astin“ - Италия, „Anker Flexo“ - Германия, „Nitta“ - Япония, „Optibelt“, „Marpelli“ - Италия и други производители на каучукови, полиуретанови, метални, тефлонови и силиконови изделия за промишлеността.

## ОСНОВНИ ПРИОРИТЕТИ КАЧЕСТВО НА ПРЕДЛАГАНИТЕ ПРОДУКТИ/УСЛУГИ И ДОБРО ОБСЛУЖВАНЕ

Едни от основните приоритети на фирма „Технокон“ ООД са свързани с повишаване на качеството на предлаганите продукти и услуги и подобряване на обслужването на клиентите. В тази връзка компанията направи инвестиция за изграждането на съвременна сервизна и търговско-складова база, а съ-

Като доказателство за надеждност и професионализъм следва да се спомене и факта, че бизнес организацията е сертифицирана и отговаря на изискванията по стандарта ISO 9001. Освен това, всички доставчици и над 80% от клиентите на фирмата разполагат със сертификат за качество по изискванията на ISO 9001:2008.

Повече информация за „Технокон“ ООД и предлаганите от дружеството ремъчни шайби, зъбни колела, синхронни транспортни ленти и различните зъбни, трансмисионни, плоски и кръгли ремъци за месната и стъklarската промишленост можете да откриете, като посетите корпоративния сайт на компанията.



# ФОТОИЗЛОЖБА ОБЕДИНЯВА МАТЕМАТИКАТА С ИЗКУСТВОТО

В Арт клуб Вижън Хол, се състоя фотоизложба "Изкуството на числата". Експозицията включваше 15 фотопроекта, създадени от участниците на студио Компютри в Творческа къща Вижън Арт към Агенция за социално развитие Вижън.

Основна цел на изложбата бе да се представи един иновативен начин за създаване на творчество чрез използване възможностите на компютъра т.нар. Математическо изкуство. По време на мероприятияето, ръководителката на студиото Светлана Славчева награди с грамоти своите участници. Проведен бе и конкурс за най-красив проект, като победителят получи символична награда художествено изработен свещник създаден от студио Приложно изкуство към творческата къща.

Официалното откриване имаше голям успех, като освен потребителите на Център за социална рехабилитация и интеграция към



Агенция Вижън, присъстваха още граждани и гости на Варна. Сред тях бяха и представители на Военноинвалидна кооперация „Св. Георги“ - Варна и дружество „Военноинвалид“ - Варна.

Коста Димитров, председател на военноинвалидната кооперация, изрази общото им възхи-

щение от аранжираните фотоси и пожела много здраве, щастие и нови творчески успехи на участниците в студио Компютри. Трябва да се отбележи, че варненските военноинвалидни организации от години са в ползотворно сътрудничество с Агенция Вижън, като дейно си партнират.

Изложбата ще бъде последвана от друга фотоизложба, създадена от участниците в студио Фото и видео към Творческа къща Вижън арт.

**Текст и снимки Димитър КОСТОВ,**  
кореспондент за Варна и Областта



## ЗАЩО И КОЙ ПОСЯГА ОТНОВО

Предложението на о.р. генерал Атанас Атанасов за сливане на военното и политическото разузнаване не е ново, но е част от една днешна много поширока схема. Освен това, е извън записаните и договорени по време на консултациите задачи, по които ни убеждаваха, че е постигнато съгласие между коалиционните партньори.

Точка 9 от раздел „Отбрана“ на Управленската програма касае наистина „Законодателно уреждане на специалните служби“, но това означава приемане на подготвените отдавна проектозаконали за тях, от които професионално най-качествени бяха тези за Националната разузнавателна служба и за Военното разузнаване. Ако зад такива формулировки обаче се крият и са договоряни други неща, какво ли можем да очакваме и какво ли още ще изскочи при реализирането на тази програма?

Предложението за сливане на военно и политическо разузнаване още преди 4 години бе категорично опровергано като непрофесионално и вредно за ефективността на работа и в крайна сметка за националната сигурност. Специфичните задачи, които изпълняват военните разузнавачи от Служба „Военна информация“ наистина са от стратегически характер, но те са неразривно свързани с оперативното и войсково разузнаване. Разкъсването на връзката между тях и търсенето на експертизата в бъдеще от някакъв военен отдел в Държавна агенция за национална сигурност за да се осигурят войските и контингентите ни в мисии в чужбина, е един абсурд. Родилият такава идея очевидно изхожда от виждането си, че размества чиновници, но това не е така. Военният разузна-

вач, освен знанията и професионалната подготовка на разузнавача от политическото разузнаване владее и много тънкости на военното дело, въоръжение и техника, а изграждането му в професията трае поне 8-10 години преди да започне да постига успехи в изпълнение на задачите си. Доводът, че има



дублиране на дейности категорично не издържа. Разбира се, че за да работиш по изпълнение на военни задачи, трябва да си наясно и с военнополитическата обстановка в даден регион и страна, но и всяка банка има за първи раздел в своя банков информационен бюлетин политическата преди икономическата и финансова оценка за ситуацията в тях. Сегашният вносител на идеята, вече депутат, едва ли може да вникне в казаното от английския разузнавач Феликс Каугил, че „разузнаването е изкуство за мъдрецци, посветени в него“. Защото макар и началник на служба бе поръчков изпълнител за натиск и преследване, включително заради критични публикации, предшестваша школата „Цветанов“, но останал далеч от разузнаването.

Втората посока на грубо неразбиране или по-скоро умишлено разминаване с реалността е в основния принцип на разузнавателната практика на тази древна като света професия

информационните източници, анализи и оценки трябва да се засичат, потвърждават или отхвърлят за да се стигне до вземане на правилното политическо решение. Първоизточникът на идеята за сливане на разузнаванията Иван Костов, много добре познава този принцип, защото именно по негово време е върнал доклад на една от двете служби, които сега иска да слива и е възложил такъв на другата служба, благодарение на което тогава е взел едно правилно и запомнящо се в историята решение по кризата в Югославия.

Новият довод на о.р. генерал Атанас Атанасов, че обединяването на двете разузнавателни служби се налагало от член 105, ал. 2 на Конституцията, а именно, че Министерски съвет осигурява „обществения ред и националната сигурност в страната“ също е елементарно заобикаляне на фактите. Военното разузнаване е подчинено на министъра на отбраната, който е член на правителството, а в подготовения, но все още неприет пакет от закони за разузнавателните служби е записано, че началникът на Служба „Военна информация“, освен на министъра, докладва и в предлаганата нова структура („шапка на разузнаванията“) към МС. Къде е тук проблемът? Да не засягаме и другата слабост на този довод, че стратегическото военно разузнаване е работило и работи само в чужбина, за разлика от записаното в член 105, ал. 2 на Конституцията „в страната“. Такова обединение ще се посрещне с радост от всяка чужда разузнавателна служба, която е заинтересована да проникне само в един, вместо в няколко „обекта“.

## НА ФУНДАМЕНТИТЕ НА НАЦИОНАЛНАТА СИГУРНОСТ

По-лесно е. Изглежда Военното разузнаване се е оказало костелив орех за някои чужди служби. Сигурно и за тази, която иска разкриването на имената на чуждите ни агенти и сътрудници.

Аргументът за финансовите средства поставен по такъв начин, е безотговорен за страна, която заделя два пъти по-висок бюджет за охрана на политиките си, отколкото за Националната си разузнавателна служба. Но за това се мълчи. Държавнически необосновано е да не се съобразяваш с изводите от срещата на върха на НАТО и аргументите на стратегии и политолози, че рязкото усложняване на международната среда за сигурност изисква укрепване и развиване на разузнаването и координацията в Алианса. А друга истина е, че когато съкращаваш до краен предел армията си и се двоумиш за модернизацията ѝ, трябва поне да помислиш за разузнаването си. Само поради тези две причини България, както никога досега, се нуждае от още по-силни разузнавания политическо и военно.

Интересен факт е, че идеята за обединяване на военното и политическото разузнаване се роди във време (2010 г.), когато НАТО даваше отлични оценки за приноса на нашите военни разузнавачи, някои от които дори публикувани в западната преса и информационни бюлетени. И тогава и сега политическите среди, от които излезе това предложение не отговарят на въпроса, защо трябва да разформираме структура, която работи добре, за да създадем нещо ново и не вредим ли с това на нашите съюзнически

ангажименти. Как ще се появи един началник отдел на съвещание в Брюксел сред останалите генерали с по няколко звезди на раменете си?

Ако проследим в исторически план предложенията и действията на тези политически среди, се натрапва едно много нелицеприятно впечатление:

Същата политическа сила от дясното пространство внесе гласуваната в НС проектодекларация за „геноцида“, извършен от Възродителния процес, чийто текст бе писан в друга столица и донесен от агент на чуждо разузнаване, осъждан като такъв, с всички последствия, включително финансови искания срещу България и закани за международен съд;

Същата политическа сила има принос в сключването на неизгодните договори за „американските централи“ в Марица Изток, гарантирали за десетилетия напред печалби на собствениците, финансова тежест на децата ни и 160 милиона долара комисионна, вложени в една офшорка;

Същата политическа сила без всякакви аргументи отказа „Син поток“ да мине през България, от което се възползва Турция, провали проектите „Бургас-Александруполис“ и „Белене“, в които вече бше излят голям финансов ресурс, противопостави се на газопровода „Южен поток“, от който са жизнено заинтересовани още 8 европейски страни;

Същата политическа сила се включи в подготовката на провокацията „Русия води информационна война срещу България и представлява опасност за националната ни сигурност“. От

нея излязоха фигури, подготвяни, заплащани и внедрявани вече в управленския елит от чужда, макар и съюзническа страна. Първите им стъпки, като обещанието пред турския външен министър, че ще премахнем „стената“ на границата ни с Турция, както и позициите им, отличаващи се от европейските такива, а с това отдалечаващи ни от Европа, са достатъчно показателни.

Тази година бе отбелязана 50-годишнина от освобождаването на легендата на българското военно разузнаване полковник Пеньо Пенев след 9 години истезания в 7 турски затвора, разменен за 10 турски шпиони. В тази връзка ветерани военни разузнавачи напомниха, че при предаването му на границата командирът на турския военен патрул е командвал „За почест“. Несравнимо е с английската команда „Знамената долу! Минава генерал Вазов!“ Но общото от двата исторически факта горчиво чувство е, че днешните политици нямат културата и морала да споделят тази гордост. Те предават своите за сметки в офшорки или политически дивиденди.

Посланието в обръщението на Съюза на офицерите и сержантите от запаса и резерва към депутатите в Народното събрание „Да сложим край на разединяването на обществото“ обаче, е необходима но недостатъчна предпоставка, ако искаме да спрем посегателствата над фундаментите на националната сигурност.

**Симеон НИКОЛОВ,**  
**бивш заместник-**  
**министър на отбраната**  
**Поглед.инфо**  
**(Със съкращения)**



## КАЛИНКА ЗГУРОВА: НАРОДНАТА МУЗИКА НЕ Е ЗА ПРОСТИ ХОРА

**- Г-жо Згурова, как станяхте народна певица ?**

- Още от детската градина в с. Дебелт са забелязали, че пея. Съседките все казвали на мама: "Станке, това дете ще стане голяма певица." През една къща живееше баба ми Калина, на която нося името и на нея приличам. От нея и от баща ми на мен се струпа тази дарба. Макар че съм запомнила и мама като тъчеше как си пееше. Викам й: "Ма мамо, защо пееш тази песен? Тя не е наша, странджанска". Любима й беше (запява): "Любе, любе, първо любе, къде ходиш, що не дойдеш? Какво сърце в тебе носиш, каменно ли, дървено ли?" Първите песни, които съм запяла са странджански. През ваканциите ходех по селата да събирам песни. Щото от бургаските улици репертоар не става.

**- Кога бяхте оценена от музикални специалисти?**

- Учех в Дебелт и първата ми учителка Василка Кофчазлиева ръководеше хор, в който бях солистка. Срећнала тя татко и му вика: "Бати Згура, в Бургас ще има фестивал и трябва да заведеш Калинка." Качва ме тати на камиона и хоп, отиваме. Там получих първата си награда. Бях в 4-ти клас. Нали все ме хвалеха и имах самочувствие, сценично присъствие, вечно усмихната. В 7-ми клас вече правих записи със Сава Попсавов. Той ме откри в училище. Като завърших гимназия пристига проф. Кирил Стефанов. Чу ме да пея и ме пита дали не съм вече в ансамбъл "Филип Кутев". Явих се на конкурс в ансамбъл "Пирин пее" и там започнах като професионална певица.



Калинка Згурова е родена в с. Дебелт. Още като дете участва в надпявания и печели награди. Талантът ѝ открива легендарният народен певец Сава Попсавов. По-късно получава признание и от маестро Филип Кутев.

Завършва гимназия в Бургас и веднага постъпва в ансамбъл "Пирин пее". Била е солистка на ансамбъл "Загоре" и "Мистерията на българските гласове". Има над 350 записа в БНР и 13 албума. През 1990 г. получава престижната американска награда "Грами", а през 2013-а е отличена с орден "Св. св. Кирил и Методий" I степен.

**- Възражда ли се фолклорният жанр, който изпадна в немилост след 10 ноември?**

- За радост хората отново полагат грижи за младите таланти. Има музикални паралелки в Бургас, Плевен, Варна и др, както и специализираните училища за народна музика в Котел, Широка лъка. И аз винаги на 1 април заедно с проф. Лентиев и музикален редактор от БНР журираме кандидати за училището в Котел. Идват даровити деца от цялата страна.

**- Освен певчески талант, е нужен и професионализъм. Той как се постига?**

- Развива се години наред. Първо бях в ансамбъл "Пирин", после в "Загоре", накрая в ансамбъла на радиото и телевизията. А бракът ми със Стефан Кънев (композитор, обработил стотици песни за народен хор и оркестър - б.а.) се равнява на две консерватории. Толкова много научих от него. Но най-вече всичкото е дар Божи и късмет. Работила съм със стратни учители. Проф. Стефан

Чапкънов например (той ми помогна още като самодейка), диригентите Димитър Динев, Борис Петров. Навремето Филип Кутев казваше, че народната музика не е за прости хора. А какви грамадни певици имахме и си отидоха от тоя свят...

**- Има ли нови попълнения на същата висота?**

- Има, но гласовете им не са като нашите. И най-важното - нямат оригинален репертоар. Вземат оттук-оттам и повтарят. Ето, след Янка Рупкина не съм си позволила да изпълня нейна песен. За да се прочуе един певец, трябва да има свой оригинален репертоар. Онзи ден гледам Нелина в "Иде нашенската музика". Пет песни изпя и ни то една нейна... Дискове правили. Какви дискове - с чужда пита майчин помен. Кръчмарски истории. Кич.

**- Какво е специфичното усещане, когато човек пее народна песен?**

- Удоволствие изпитвам, гордост. От мъничка пеех една песен "Мама си войник изпраща".

Целият салон плаче. Беше ми втъпнено, че съм родена да пея. Кола не мога да карам, не мога да плувам, но на сцената се чувствам царица. Само че усетя ли, че съм хремава, не приемам участия. Една проста хрема на нас не ни е позволена. Аз пея само на живо и съм длъжна да покажа най-доброто от себе си.

**- Кой измисли названието "Мистерията на българските гласове"?**

- Швейцарецът Марсел Селие. Минен инженер, дошъл тук навремето да търси злато, сребро и попада на събора в Копривщица. Слушал надпяването и останал омаян. Връща се в Швейцария и издава плоча с наши записи, която нарича така. И започна да ни прави турнета. Чудеса направи за нас този човек. Почина неотдавна. Сега - нищожна работа. Само какви пенсийки вземаме... Ако не съм Калина Згурова, права умирам. С 200 лв. живее ли се? Пея, журирам. Сега заминавам за Созопол на конкурса "Созополска дъга". Щастлива съм, че съм помогнала на много таланти от цялата страна да се занимават професионално с народна музика.

**- Коя песен сте пели с най-голямо вълнение?**

- Скъпа моя, качиш ли се на сцената не можеш да маркираш. Трябва да покажеш красотата на гласа си и да проличи професионализмът ти. А може ли да не те вълнуват такива думи: "Тих вятър вее, Койно лъо, джанъм, ситен дъжд вали, и подир дъждеца, бял снежец трупа." Голям поет е народът... "Всички овчари, джанъм, Койно лъо, стада си мамят, Койно кехая стадо не мами. Койнова майка, джанъм Койно лъо, на пътя седи, и кехай пита, и Койно чака." Всяка песен минава през сърцето ми, през гърлото ми и през ума ми. Цялата си душа влагам в нея.

## НАМЕРИХА ЛЮБОВНИТЕ ПИСМА НА НЕВЕНА КОКАНОВА ДО РАДЕ МАРКОВИЧ

Прочутият сръбски актьор Раде Маркович, който дълги години имаше романтична връзка с Невена Коканова, е запазил всички нейни писма, писани тайно до него и е събрал голям архив за любимата си. И двамата артисти вече са покойници, но разтърсващите любовни писма на Коканова до сръбския ѝ колега, сега се пазят от сина му Горан.

Изпепеляващата любов между Невена Коканова и Раде Маркович пламва на снимачната площадка на филма „Крадецът на праскови“ на режисьора Вълло Радев по новелата на Емилиян Станев. Прочутата целувка на героите им от лентата и до днес се смята за една от най-красивите любовни сцени в родното кино. Екранната химия между актьорите се пренася и в живота, макар и двамата да осъзнават, че любовта им е обречена. Не защото разликата между тях е 17 години и защото живеят в две различни държави - България и Югославия, които по онова време да в обтегнати политически отношения. Проблемът е, че и двамата са известни, непрекъснато са в светлината на прожекторите и дори да искат няма как да запазят любовта си в тайна, пише в „Златна възраст“.

Невена е омъжена за режисьора Любомир Шарланджиев, Раде - за колежката си Оливера Маркович. След края на снимките на „Крадецът на праскови“ сърбинът се развежда, надявайки се това да нап-

рави и Коканова и двамата да заживеят щастливо заедно.

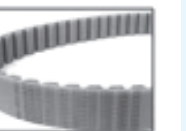
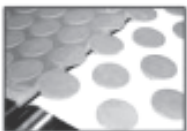
Съдбата обаче решава друго - те остават физически разделени, но в продължение на десетилетие поддържа бурна романтична връзка. Срещат се само по кинофестивали, където и двамата участват със свои филми. На червения килим във Венеция обаче ги възприемат официално като двойка. „Крадецът на праскови“ представя



страната ни именно на големото филмово събитие в италианския град. Там Раде и Невена изживяват незабравими дни, обсипвай-

ки се с целувки. После пък Маркович идва тайно в София, за да види своята приятелка.

Коканова умира от рак през 2000 г. на 61 години. Раде не може да се прости с нея и до края на дните си страда, че не е могъл отново да каже „Обичам те“ на стопената от болестта Невена. Той угасва десетилетие след нея на 88 години в хърватския град Забок. Там той съхранявал и епистоларните изповеди на българката. Синът му Горан от брака му с актрисата Оливера е категоричен, че ще запази любовните писма на Коканова до баща му и макар те да не са от майка му не смята, че трябва да ги унищожи. След време пък, когато наследниците и на двете семейства решат и позволят, кореспонденцията между Раде и Невена може да бъде предложена и на търг и някой колекционер да се сдобие с нея.



[www.technocon.biz](http://www.technocon.biz)

Фирма "ТЕХНОКОН ООД" е с дългогодишни традиции на българският пазар в областта на индустриалните ремъци и транспортни ленти.

Натрупаният опит през годините значително допринася за прецизният избор на материал и довеждането му до краен продукт без значение дали той пренася мощност, осигурява синхронна скорост или ще транспортира полезен товар.

Началото е дадено през 1997г. с основаване на фирма "Римтех" специализирана в изработка на нови и възстановяване на работили плоски задвижачи ремъци, тангенциални ремъци и машинни ленти с търговска марка RAPPLON Швейцария.

От 1999г. фирмата успешно внедрява и развива производството по размер на клиента на транспортни ленти заедно с всички допълнения и аксесоари към тях с марка Ammeraal Beltech Холандия.

Понастоящем нашата стокова гама е значително допълнена с продуктите на фирмите Megadyne, Volta Belting, Astin, Mapelli.

ТЕХНОКОН е лидер в доставката на зъбни синхронни ремъци, инженерни ремъци с индивидуални покрития, зъбни ремъчни шайби.

Като допълнение, ние предлагаме и гамата гумени класически трапецовидни ремъци, Poly-V-многоканални ремъци, съчленени и вариаторни ремъци.

Основни приложения на транспортните ленти и ремъци:

СЕРВИЗ 24 ЧАСА 0878 546 293

- |   |  |
|---|--|
| ✓ Хлебопроизводство и сладкарство                   | ✓ Шоколадово производство              |
| ✓ Месо и месопреработка                             | ✓ Млечна промишленост                  |
| ✓ Инженерингови фирми                               | ✓ Бутилираща техника                   |
| ✓ Полиграфия  | ✓ Текстилна промишленост               |
| ✓ Производство на хартия и велпапе                  | ✓ Тютюнева промишленост                |
| ✓ Етижиране и пакетиране                            | ✓ Логистични центрове                  |
| ✓ Дървообработване                                  | ✓ Алуминиева и стъкларска промишленост |
| ✓ Производство на метални листове и метални изделия | ✓ Кабел производство и други           |

## ТЕХНОКОН ООД

СОФИЯ 1220, Бул. Рожен 18  
Тел.: +359 2 936 03 12  
Факс: + 359 2 938 29 76  
e-mails: [office@technocon.biz](mailto:office@technocon.biz)  
[technocon@abv.bg](mailto:technocon@abv.bg)



**ВОЕННОИНВАЛИД**

**Издава СЪЮЗЪТ НА ВОЕННОИНВАЛИДНИТЕ КООПЕРАЦИИ В БЪЛГАРИЯ**



Редакционна колегия:  
Главен редактор Борис Николов  
Редактори Даниела Тронкова,  
Красен Бучков

Адрес на редакцията:  
гр. Перник 2300, ПК 36  
Пл. "Св. Иван Рилски", Синдикален дом, ет. 7, офис 705  
Тел. / факс: 076 / 60 48 74  
GSM: 0879/ 54 42 21

E-mail: [svik\\_pk@mail.bg](mailto:svik_pk@mail.bg)

Печат "Нюзпринт" - ЕООД  
ISSN: 1312 - 9066